



Бархатный сезон

Производство дорогих тканей в Италии имеет давнюю историю. Так, с 1700 года производственные и художественные традиции тех времен бережно хранит и поддерживает семья Бевильякка. Текст: Альберто Кавалли

е

ще в начале второго тысячелетия нашей эры в Италии существовало несколько важных центров, где создание художественных тканей достигло высочайшего уровня сложности и величественности. Это Флоренция, Лукка, Генуя. Но истории Антонио Салтанджело, автор знаменитой книги об итальянских художественных тканях XII–XVIII веков, считает, что "особенно в Венеции любовь к роскоши, в том числе к тканям с рельефным узором из золотых и серебряных петель, была врожденной и благодаря этому венецианская культура так органично вписалась в общий контекст европейского Ренессанса".

Множество указов правительства Свободной Республики свидетельствуют о том, какое большое значение придавалось там производству роскошных тканей, являющемуся важнейшей отраслью экономики и предметом гордости венецианцев.

Чтобы это производство защитить и способствовать его развитию, в 1365 году было запрещено распространение иностранного бархата и шелка, а в 1370-м ремесленников разделили на *saniteri* – производителей парчи и других шелковых тканей – и *veludeti*, изготавливавших исключительно бархат. По сути, бархат был предметом профессиональной гордости, его созданию венецианские ткачи отдавали все свои творческие силы и мастерство, и, несмотря на конкуренцию со стороны других итальянских городов, Венеция вскоре обрела явное преимуще-

ство в изготовлении дамаста и бархата. Салтанджело постоянно подчеркивает: "Если венецианцы искали в бархате гармонию роскошных цветовых сочетаний, то лучших тканей Флоренции заставляли привносить в ткани графические знаки и символы своей гуманистической цивилизации".

Другими словами, благодаря особому географическому положению Венеции, служившей мостиком между Западом и Востоком, наиболее искусные венецианские ткачи очень скоро стали специализироваться на производстве парчи, бархата и дамаста, которые были не только совершенными по качеству, но и непревзойденными по своим эстетическим характеристикам. Это ремесло входило в число самых престижных и ценных. Сегодня производственные и художественные традиции тех времен

В этой стране:

Марко Бевильякка – один из создателей и руководителей компании Benvillia

В стране справа

(по часовой стрелке): ползан Бевильякка в Венеции; процесс изготовления тканей; создательница на станке XVIII века; *barat sovrano* – самое эффектное и сложное произведение мастеров



операции требует большого мастерства, опыта и образительности, даже если речь идет об очень грамотном работнике.

Венецианец с мозаи костей, Марио владеет магазином Bevilacqua на площади Сан-Марко и площади Свята-Мария-дель-Джильо. Здесь можно найти лучшие ткани, которые когда-либо выпускались: бархат, созданный по византийским мотивам или навесный стиль ар-деко, дает с бесконечным выбором цветов и легендарный петельчатый аксамит с богатыми золотыми и серебряными переклестками. Перед вами открывается целая вселенная роскоши, которая заворачивает в манит, привлекая известные имена из мира моды и дизайна интерьеров. Изготовленные в мастерских Bevilacqua эксклюзивные бархат и дамаст используются, в частности, Gucci, Prada, Dolce & Gabbana для создания особых моделей одежды и аксессуаров. Рыбий бархат из Венеции производится Bevilacqua украшает резиденции многих европейских монархов. Двенадцать бесценных стульев работы Андреа Ерусто-лона, краснодеревщика эпохи барокко, обитых красным бархатом, к созданию которого приложила руку команда Марио, выставлены на всеобщее обозрение в Квиринальском дворце, официальной резиденции президента Итальянской Республики в Риме.

Сложные технические навыки, глубокие художественные познания, особая ловкость рук, столь необходимые в создании тканей, вы не найдете всего нескольких мастеров: ни одна школа в мире не сможет объяснить ученику насколько уникально творение Bevilacqua, отмеченные ЮНЕСКО как всемирное наследие человечества. Именно интерес со стороны ЮНЕСКО заставил семейство Bevilacqua, обычно закрытое, чуть выйти из тени. "Мы никогда не ищем бизнес-партнеров ни среди модельеров, ни среди декораторов, — объясняет Марио. — Они сами находят нас".

В 2004 году состоялась грандиозная выставка, посвященная исторической венецианской мастерской. Она прошла в престижном зале Пьювето во Дворце дождей. Но это торжественное событие никак не повлияло на привычную скромность семейства. "Мы продолжаем работать с тем же рвением, что и всегда, и по-прежнему делаем то, что нам лучше всего удается, — говорит Марио. — В основе нашей работы — чувства и страсть. Кто бы у нас ни трудился, пусть даже без специальной подготовки, никто никогда не останется равнодушным к истокам и обаянию этих тканей". Тканей, которые до сих пор производятся в строгом соответствии с высокими стандартами качества. Кроме того, тут собирают уникальную коллекцию, разложившаяся по отсекам и отсекам по всему миру. Здесь уже представлены образцы эпохи Возрождения и барокко, XVIII века и стиля ар-деко. "Это собрание — главный источник вдохновения при создании современных тканей", — уверяет Марио. Но и современные ткани продолжают оставаться вещь элитарной. "Естественно, ткань в нашей мастерской вытаскивается очень небольшими объемами. Это объясняется тем, что для них необходимы дорогие материалы, да и сами они получают дорогие. К тому же у нас очень сложный процесс производства, мы используем уникальные технологии. И мы всегда, с самого начала, старались поддерживать высочайшее качество, на том и стоим. Мы до сих пор производим неповторимые материалы, потому что сохранили старинные ткацкие станки с деревянными рамами, потому что не растратили традиционные навыки и умения, которых не осталось больше нигде. Потому что мы много вложили в сохранение наследия этого искусства, которое не исчезло с годами, а продолжает жить, о чем свидетельствует интерес, который люди проявляют к нашим изделиям".

(Перевела Елена Туева)

бережно хранит и на высочайшем уровне поддерживает семья Бевильяква. Первые документы, свидетельствующие о том, что семья Бевильяква связана с производством дорогих тканей, относятся к 1700 году, хотя компания была основана только в 1875-м. Прошло уже 135 лет, а она по-прежнему принадлежит той же семье. Марио Бевильяква — один из владельцев и руководителей компании. В его команду входят несколько опытных мастеров, несколько членов семьи, его жена Паола, а также сыновья Джанлука и Эмануэль — представители уже пятого поколения Бевильяква.

"Как и в момент создания нашей компании, все в ней делается силами семьи: от замысла до эскиза, от выбора красок и пряжи до изготовления ткани на ткацком станке", — рассказывает Марио и добавляет, что этот процесс до сих пор осуществляется на старинных ткацких станках XVIII века с деревянными рамами, которые необходимы для создания особого бархата *sopralizzo* (букв.: "над завитком", с рельефным рисунком, по-русски он называется "рыбий бархат").

Бархат *sopralizzo*, возможно, один из самых эффектных и сложных произведений мастерской Bevilacqua. Его характерная особенность — рельефный рисунок, возникающий благодаря ворсу разной высоты. Это достигается за счет трудоемких и исключительно точных операций, производимых вручную искусным ткачом. Ворс тщательно подрезают, частично оставляют длинным, создавая неповторимый эффект глубины и объема. Надо сказать, что все эти



1365 году в Венеции было запрещено распространение иностранного бархата и шелка